# cuadernos de Psicomotricidad

UNED BERGARA
Escuela de Psicomotricidad

**Psikomotrizitateko kuadernoak**

n° 44 - 2ª época · Noviembre de 2012 · 5,50 €



**Alberto Machado**

**Marisa Mir, Antonia Ribas, María del Mar Oliver**

**Uxue García, Idoia, Rosa Plazaola**

**Mari José Intxausti**

cappi

CENTRO DE AYUDA PSICOMOTRIZ Y PSICOLOGIA INFANTIL

**Centro de ayuda psicomotriz, un lugar donde niñas y niños en dificultad se expresan a través de la vía corporal.**

Elena Rodríguez Ibarrondo
psicóloga clínica, pedagoga y terapeuta psicomotriz

- Atención individual y en pequeño grupo, desde la primera infancia hasta la adolescencia.
- Psicodiagnóstico.
- Apoyo psicopedagógico.
- Orientación familiar.

Gregorio de la Revilla, 20-bajo izda. 48011-Bilbao
Tlfno. y fax: 944276528. E-mail: cappi@ilaba.e.telefonica.net

CENTRO DE RECUPERACION ESCOLAR

*profesionales de la educación*

*Gabinete psicopedagógico y sala de psicomotricidad*

Manoli Jiménez

Kareaga Goikoa, 20 - entrepl. izda. 48970 - Basauri (Bizkaia)
Tlfno.: 944402164

Natividad Sánchez Marco
Pedagogoterapeuta y psicomotricista

Araba Etorbidea, 3-2.
Edificio Eskatu
20500 - Arrasate (Gipuzkoa)
Tlfno.: 943770805

MUGI
PSIKOMOTRIZITATE PREBENTZIO ETA LAGUNTZA ZENTRUA
CENTRO DE PREVENCIÓN Y AYUDA PSICOMOTRIZ

- ✓ Sesiones en el ámbito preventivo y educativo.
- ✓ Sesiones de ayuda psicomotriz dirigida a trastornos psicomotores, bloqueos en aprendizajes escolares, problemas de conducta (agresividad, inhibición, atención, etc.), síndrome de down, autismo...

HIRUGAR

Psicología, Pedagogía y Psicomotricidad

Berminghan, 6.-bajo dcha. 20002 - Donostia. **Tlf.: 943 32 17 44**

**Marisa Angulo**, psicóloga y psicomotricista.
**Alvaro Beñaran**, pedagogo y psicomotricista.
**Jon Perez de Arriluzea**, psicólogo y psicomotricista.

CENTRO DE PSICOLOGÍA Y PSICOMOTRICIDAD

**Mariam Pascual**
Psicóloga, psicoterapeuta y psicomotricista

**Itxaso Urquijo**
Psicoterapeuta y psicomotricista

Hurtado de Amezaga, 15-1° dcha. 48008 - Bilbao.
Tlfno.: 944445996. R.P.S.: 263/97

Kiribil

*Centro de Psicología y Psicomotricidad*




**ÁREAS DE ACTUACIÓN**

Educativa
- de 1 a 8 años
- grupos reducidos
- máximo cinco niñas/os

Terapéutica
- Ayuda al niño/a a superar las dificultades que pueda encontrar en su desarrollo.
- Apoyo familiar y escolar.

Colón de Larreategui, 26-1° E - BILBAO **Telf.: 944 24 43 24**

EDITA:
Luzaro Escuela de Psicomotricidad. UNED
Pz. San Martín de Agirre, s/n.
20570 - Bergara (Gipuzkoa)
Tfno: 943769033 - Fax: 943762721
E-mail: m.berriozabal@bergara.uned.es

La Escuela es miembro de ASEFOP
Asociación Europea de Escuelas de Formación en la Práctica Psicomotriz

ISSN: 1576-6829
REGISTRO LEGAL: SS-580/2000

DIRECCIÓN:
Álvaro Beñaran
Ricardo Fernández

COORDINACIÓN:
Javier Ocejo

CONSEJO EDITORIAL:
Rikardo Acebo
Álvaro Beñaran
Marixa Berriozabal
Ricardo Fernández
Nati Sánchez

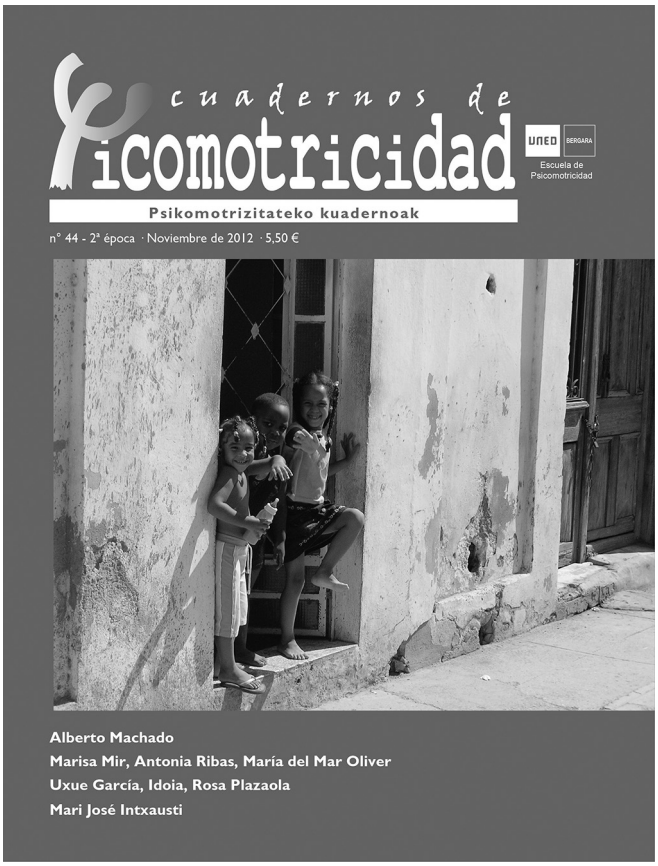
DELEGADA PARA AMÉRICA LATINA:
Melissa Valdivia

COLABORADORES:
Alberto Machado
Marisa Mir
Antonia Ribas
María del Mar Oliver
Uxue García
Idoia
Rosa Plazaola
Mari José Intxausti

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Cira Calero

FOTOMECÁNICA E IMPRENTA:
K3. Amillaga, 1 - pab. 6 Apdo.: 216. 20570 - Bergara

PUBLICIDAD Y SUSCRIPCIONES:
Escuela de Psicomotricidad. UNED - Bergara
Pz. S. Martín de Agirre, s/n. 20570 - Bergara (Gipuzkoa)
Tfno: 943769033 - Fax: 943762721
E-mail: m.berriozabal@bergara.uned.es




cuadernos de Psicomotricidad puede ser utilizada con entera libertad. Si haces uso de nuestros artículos, te agradecemos que cites las fuentes.

cuadernos de Psicomotricidad no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos de estas páginas, que corresponden exclusivamente a sus autoras y autores.

**Esta revista se edita con la ayuda económica de** kutxa social

# Sumario


EDITORIALA 5

EDITORIAL 6

DOSSIER

Alberto Machado
*"Continente de afecto y placer de pensar"* 7

Marisa Mir, Antonia Ribas y
María del Mar Oliver
*"Documentar las sesiones de psicomotricidad pensando en las familias"* 13

CUENTA TU EXPERIENCIA

Uxue García
*"Un, dos, tres.... Cámara.... ¡Acción!"* 21

Idoia
*"Una familia singular"* 24

Rosa Plazaola
*"La escritura como descubrimiento"* 28

RESUMEN

Mari José Intxausti
*"Más mentiras"* 33

INFORMACIONES 36

# editoriala

Gure bizitzaren eta gure gizartearen zati dira adierazpideak eta komunikabideak.

Izan ere, gizakia komunikatzeko izadia da, gizarteko izadia. Winnicottek zioen ez zegoela umerik "amarik gabe", hau da, ez dago pertsona ulertzerik pertsona horren bizitza materiala eta psikoafektiboa bermatuko duen beste hori barik..

Gizakia bakardadean hil egiten da (fisikoki edota psikikoki edota emozionalki). Bakardadeaz diharduganean, hauxe adierazi gura dugu: inork ez zaintzea gu, inor ez arduratzea gutaz, inork ez desiratzea gu, inork ez entzutea guri, inork ez hartzea gu kontuan, inork ez baloratzea gu, inork ez maitatzea gu.

Horretara, bada, pertsonek adierazteko eta existitzeko dauzkagun premien zerbitzura daude, besteak beste, hitza, idazmena, zinema eta teknologia berriak. Horiek guztiak elkargunerako tresnak izan behar dira, ez galbiderako moduak (nahiz eta batzuetan denok behar izaten dugun ihes egiteko premia).

Nolanahi ere, horrek guztiak zentzua izateko ibilbide bat egin behar da, bizitzan afektutik pentsatzeko plazerrerako urratsak egin behar dira (Alberto Machado), eta bide horretan errespetuz tratatu behar gaituzte, bai aurrera egiten dugunean, baita hanka-sartze zein zalantzetan ere. Doikuntza egoki batekin (Winnicott berriro ere), oinarri sendoa lortuko dugu, baita iniziatibarako eta autonomiarako esparruak ere, gain-gainean egon gabe, eta abandonatuta uzteko arriskurik gabe. Azken finean, haurtxoaren, mutikoaren edo neskatoaren premietara eta gaitasunetara egokituta.

Irakurle maitea: tarte bat hartu eta aldizkari honetako artikuluren bat edo beste irakurtzeari ekiten diozunean asetu egiten gaituzu, gogobeteta geratzen dira gure nahiak: komunikatzeko eta desioak/beldurrak/ideiak/praktikak/desengainuak/ilusioak partekatzeko nahiak.

Nahi horrek ekarri gaitu honaino, horrexegatik jarraitzen dugu profesionalen eta arituen adierazpenak biltzen, mehatxatzen gaituen bakardade horretatik urrundu guran.

Asko ari baikara esperientziak, estrategiak eta metodologiak osatzen, haurtzaroa behar bestean eta era egokian garatzeko moduak eskaintze aldera.

Zein da gure ikuspuntua? Gizakiaren ulermena, ideien eta ekintzen protagonistatzat hartuta gizakia. Ez ditugu helburutzat esperimentuak, medikazio basatiak edota etiketen obsesioa.

Ez da gure asmoa zailtasunak gaixotasun bihurtzea, ezta zailtasunak dituzten subjektuak gaixo bihurtzea ere.

Gure praktikak pertsonaren gaitasunak ditu oinarri. Ez diegu erreparatzen sintomei edo zailtasunei.

Zer lortzen dugu horrekin? Pertsona ez jartzea "bere zailtasunak jasateko" atakan, baizik eta bere gaitasunak bizitzeko egoeran, segurtasunezko eta errespetuzko egoeran, segurtasun-faltak leuntzeko, zailtasunak murrizteko eta gaitasunak indartzeko.

Los medios expresivos y de comunicación forman parte de nuestra vida, de nuestra sociedad.

Porque el ser humano es un ser de comunicación, un ser social. Winnicott decía que no existe el niño "sin la madre". Es decir, no podemos entender la persona sin la existencia de un otro que ha asegurado su vida material y psicoafectiva.

El ser humano en soledad muere (física y/o psíquica y/o emocionalmente). Hablamos de la soledad de no ser cuidado, de no ser atendido, de no ser deseado, de no ser sostenido, de no ser jugado, de no ser mirado, de no ser escuchado, de no ser tenido en cuenta, de no ser valorado, de no ser querido.

Por ello, la palabra, la escritura, el cine, las nuevas tecnologías incluso, pueden ser medios puestos al servicio de las necesidades de decir y de existir de la persona. Medios que sirvan para facilitar el encuentro y no para perderse en ellos (aunque a veces necesitemos momentos de fuga).

Pero todo ello sólo adquiere su sentido si hemos podido realizar el recorrido de nuestra existencia desde el continente de afecto hasta el placer de pensar (Alberto Machado), siendo respetados en nuestros avances y en nuestras dudas y errores. Con un ajuste suficientemente bueno (volvemos a Winnicott), que permite una base segura y unos espacios de iniciativa y autonomía, sin sobre-atender ni abandonar, adecuándose a las necesidades y las capacidades del bebé, del niño o niña.

En el momento en que tú, querida lectora o querido lector, tomas un momento de tu vida y te introduces en alguno de los artículos de esta revista, se completa nuestro deseo de comunicación, de compartir deseos, miedos, ideas, prácticas, desengaños e ilusiones.

Es por esto por lo que continuamos aquí, buscando el decir de profesionales y no profesionales que pueden acompañarnos unos minutos, alejándonos de esa soledad que a veces acecha.

Porque somos muchas las personas que estamos tratando de construir experiencias, estrategias, metodologías que sirvan para facilitar el desarrollo de la infancia de una manera suficientemente adecuada.

Y tratamos de hacerlo desde una perspectiva de comprensión del ser humano como protagonista de sus ideas y de sus actos, y no como el objeto de experimentos, medicaciones salvajes u obsesión por las etiquetas.

No queremos convertir las dificultades en enfermedades, ni a los sujetos en dificultad en enfermos.

Nuestra práctica se basa en las capacidades de la persona y no en sus síntomas o dificultades.

Y esto supone que no ponemos a la persona en situación de "sufrir sus dificultades", sino de vivir sus capacidades, en un ambiente de seguridad y respeto, en donde amortiguar sus inseguridades para reducir sus dificultades y ampliar sus capacidades.

**Alberto Machado**

es profesor de Educación Física, psicomotricista y formador del centro CEFPP (ASEFOP) de Portimão, Portugal. El siguiente artículo es la elaboración de la conferencia que sobre la Práctica Psicomotriz ofreció en el en el Centro de Profesores de Palma (9/02/2012).

# "Continente de afecto y placer de pensar"

## Práctica Psicomotriz educativa y grupos de ayuda

Quiero compartir con vosotros unas reflexiones sobre una preocupación común.

La afectividad es un tema tan actual en la vida familiar, social y escolar que nos moviliza para descubrir y situar sus factores dinámicos y la conexión con los aspectos relacionales. Pero no hay que olvidar que los adultos profesionales de la infancia tienen igualmente dificultades para identificar el problema infantil y existir con él, y también en "disciplinar" sus comportamientos como entidades relacionales.

La estructuración psíquica depende también de la organización de los afectos, y éstos derivan de los contenidos relacionales.

Constatamos que en el acto infantil está siempre presente una característica sensoriomotriz original, omnipotente, persecutoria y sádica que es inherente a la pulsión de vida. Los fantasmas de acción, propios del ser humano, nacidos de la relación de afectos, son la base del psiquismo y sirven para modular la búsqueda permanente de la unidad de placer, pero ésta es una ilusión.

También necesitamos entender y referir, de una forma interactiva por mediación corporal, la dialéctica unión/separación, que vincula la acción inicial de niñas y niños al espejo de placer del otro y a sus respuestas.

Es necesario acceder a una comprensión psicomotriz de la infancia y a la importancia y función del otro en su desarrollo y maduración.

Pero es verdad que **no hay un ser humano sin problemática relacional.** Es muy importante situar y respetar el sentido de la historia afectiva de la persona y de la **dialéctica paradójica de unirse y separarse del otro.**

¿Qué nos pretenden decir las niñas y niños con esta manera de existir en el mundo, "de entrar en el cuerpo del otro", de hacer esta "fusión corporal con el otro", de ser "indiferenciado con el otro"? ¿Por qué no se dan cuenta de los daños que provocan a los demás, por qué no disciplina y socializa sus actos en ciertos momentos? ¿Cómo explicar esta necesidad "de ser excesivo con el cuerpo del otro" y "cuál es su dinamismo y sus marcadores de acción"?



La agresividad, por ejemplo, es una demanda de ayuda ("ayúdame porque sin ti no sé quién soy yo; pego mi cuerpo al tuyo para llenar el vacío de no tener representaciones mentales que me diferencian de ti; por eso, no me doy cuenta de los daños que te estoy haciendo cuando te agredo").

Claramente es porque no tiene el afecto del otro estabilizado y constituido (dentro de sí) organizado psíquicamente; sus recursos psíquicos, en determinados momentos son insuficientes para contener sus necesidades corporales de "fusionar su cuerpo con el cuerpo de los otros". Sus carencias e inseguridades precipitan esta acción de fusionar su cuerpo porque está sin contención, está perdido, vacío o indiferenciado de referente del otro.

Este *pensamiento infantil no tiene capacidad de dar sentido a las representaciones psíquicas* presentes en la conciencia, estando *bloqueado en su dinamismo* por un pasaje al acto, y podremos constatar que *la actividad se transforma en sufrimiento, en malestar, en* conflicto.

En suma, **hay una falta de contención de los afectos** que compromete y condiciona la maduración equilibrada del ser y el desarrollo psíquico. Esta patología infantil, tiene su conexión con aspectos que **se relacionan con la interacción y los afectos,** dificultando la evolución hacia niveles de simbolización más elaborados. Estamos ante la incapacidad del niño para gestionar el conflicto interno que se expresa por su comportamiento desajustado, la dificultad de

vivir los esquemas de acción y la dificultad de vivir el placer de la acción-transformación compartida con el otro (son éstos los elementos para **discernir los marcadores de acción**), quiero decir, los elementos que el psicomotricista tiene "incorporado" de las interacciones con las niñas y niños.

### ¿En la Práctica Psicomotriz Aucouturier ASEFOP qué relación debe salir de mí y llegar al niño?

La calidad relacional y la capacidad de respuesta del adulto con una base tónico-emocional empática, son contenedoras para las niñas y niños a varios niveles. Contienen los afectos por el estado tónico-emocional compartido y contienen los fantasmas originales, ya que encuadran y limitan su manifestación y permiten acceder a su representación psíquica.

Las consecuencias psíquicas son evidentes en la capacidad del niño de existir porque permite iniciar la construcción interna de la "no pérdida" cuando el otro no está presente, siendo una construcción progresiva de seguridad al tener un lugar psíquico del otro en sí mismo, para después tener un lugar de sí mismo en el mundo, es decir, su afirmación de identidad reconocida y admirada.

¿Qué tarea relacional mediatizada por el cuerpo nos está reservada? ¿Qué camino y coherencia formativas podremos vivir para responder, por ejemplo, a las manifestaciones agresivas de la infancia y del entorno?

En la Práctica Psicomotriz Aucouturier ASEFOP trabajamos con una competencia relacional empática para vivir en reciprocidad las resonancias tónico-emocionales del niño, con una base de placer a través de la dinámica de la acción y de los afectos de base no consciente. Es igualmente necesaria una comprensión psicomotriz "identitaria" de la infancia aliada a un dispositivo de ayuda a la niña o niño, que



le va a permitir que nos utilice en la reparación del espacio de seguridad afectiva, porque somos un "otro" movilizador del imaginario del afecto.

En consecuencia, se instala una continuidad psíquica que anticipa la curiosidad de pensar la realidad externa, que abre a la movilización de los fantasmas y al espacio de representación mental. **Las emociones están así asociadas a los contenidos de las representaciones**. Este espacio de transferencia es fundamental para la apropiación "identitaria", particularmente para actuar sobre sí mismo, sobre los otros y sobre la cualidad de los factores constituyentes de la realidad externa: los componentes físicos de la materia.

No tenemos tiempo para hablar de la cognición, pero es aquí donde debemos situarla.

El adulto que tiene la competencia de utilizar la PPA como recurso para la ayuda, es un adulto que sabe que tiene que estar en un proceso de construcción y reparación de la acción, con una implicación profunda tónico-emocional. Es algo que nace de la profundidad, que tiene que ver con su capacidad empática y que engloba las resonancias tónico-emocionales recíprocas con su propia estructura fantasmática personal.

El especialista en PPA es así un "otro" de calidad que la niña o niño necesita, pues si el tiene el otro dentro de sí, podrá decirse y revelarse, lo que en el contexto de su psiquismo es "tener una madre y un padre internos", no reales sin idealizados, lo que le permite tener un lugar psíquico con la correspondiente **estabilización de su continente de afecto.**

Para acceder a las competencias relacionales por una mediación corporal, es necesario **hacer un camino formativo coherente** partiendo de una formación personal debidamente encuadrada por formadores competentes y equipos de formación estructurados. Articular continuamente los emergentes expresivos de la acción infantil con la teorización respectiva, es una tarea más para las escuelas asociadas dentro de la ASEFOP.

Nos interesa ahora poner en evidencia algunos de los principios orientativos de la conceptualización de nuestra práctica psicomotriz:

1. La ecuación para el especialista en Práctica Psicomotriz es **descubrir qué tipo de relación hemos de tener ante la expresividad que los niños nos presentan a través de su acción**, en el dispositivo de Ayuda de la Práctica Psicomotriz.

2. Sabemos que nuestros contenidos de ayuda están vinculados a **nuestra capacidad de compartir el acto infantil con elementos tónico-emocionales vividos en reciprocidad y resonancia**, lo que nos orienta a interactuar partiendo de los marcadores de acción manifiestos en la expresividad del niño e históricamente vividos en nuestra relación de Ayuda.

3. Sabemos conceptualmente que **es favoreciendo la expresión y la exteriorización de lo más profundo** como se va permitir a niñas y niños la movilización de una capacidad creativa e innovadora del pensamiento, y la consecuente transformación infantil "identitaria". Por eso, **el niño es el centro de nuestra acción y nuestros contenidos relacionales derivan de sus actos.**

Sabemos que tenemos de ser especialistas en **una dialéctica paradójica de unirse y separarse de… por mediación del cuerpo**, lo que conlleva toda una fantasmática de acción de características omnipotentes, persecutorias y sádicas que implica que tengamos que trabajar formativamente estos aspectos personales, articulados con nuestra intervención en práctica infantil supervisada.

Para que comprendamos mejor lo que acabamos de decir, hablemos ahora de algunos elementos de análisis emergentes de la clínica infantil y de la clínica formativa, para sostener nuestra explicación.

Nuestro universo de experiencia abarca 25 años de práctica con cerca de 3.400 casos de niños y sus familias, recibidos en el CEFPP de Portimão, centro que se encuentra hoy en fase de remodelación de instalaciones a cargo del Ayuntamiento de esa ciudad.

**Conferencia:**

En el transcurso de la conferencia Alberto Machado procedió a proyectar un vídeo de una sesión de práctica psicomotriz preventiva con 10 niñas y niños, en la que se hacía ayuda psicomotriz con 4 niños: uno con pulsionalidad agresiva, otro con parálisis cerebral,



otro con inhibición y finalmente un adoptado. Era la décima sesión, de una hora, semanal, de un total de 30 sesiones en el año lectivo.

Esta ayuda era responsabilidad de 3 especialistas en práctica psicomotriz, donde no había funciones terapéuticas escalonadas. Sí respondía al emergente expresivo activo e interactuado a lo largo de las sesiones. Se comentaron las imágenes y se analizaron las funciones relacionales.

Pasemos ahora a hablar de las dificultades predominantes que manifestaron los adultos formados en relación al ajuste, por ejemplo, con el niño "agresivo". Su gran dificultad era cómo armonizar la "expresión libre del niño", cómo "poner límites al paso al acto agresivo", siendo a la vez ley y referencia para los demás, y también cómo actuar delante de una producción fantasmática, particularmente aquéllas que mostraban características omnipotentes o sádicas.

Habitualmente, con sus recursos personales intentaban "desculpabilizar" el paso al acto mediante la palabra, recurso prioritario del mundo de los adultos. Pero la verdadera dificultad era cómo actuar por medio del cuerpo.

Éste es un largo camino que implica dinámicas y dispositivos formativos aliados a la competencia de las formadoras y formadores y que en coherencia con el proceso, se revelan ajustados para permitir al practicante el acceso a una mayor competencia para intervenir en Práctica Psicomotriz infantil y su entorno.



Podemos inferir, pues, las respectivas consecuencias formativas que nos muestren los indicadores para el proyecto de formación personal para los adultos:

1. Tenemos la necesidad de trabajarnos más la dinámica paradójica del unirse y separarse, que se traduce en la capacidad de tener un ajuste contenedor y referencial hacia el niño.

2. Es con un adulto real con quien el niño se quiere relacionar, no con un "simulador terapeuta" predeterminado. Los contenidos emocionales presentes en el acto relacional son fundamentales, y son exactamente dichos elementos de relación los que permiten al niño utilizarnos en su proceso de transformación.

3. Tenemos la necesidad de vivirnos y jugarnos corporalmente con dinámicas omnipotentes, persecutorias y sádicas que, aliadas al descubrimiento de la relación empática y de la dinámica de espejo de acción, nos permitan acceder a la confianza para poder intervenir.

Pero el psicomotricista tiene también una intervención secundaria hacia los padres, donde la prioridad es revelar a la familia cómo actúa el niño con su expresividad y permitir el ajuste parental con los recursos de cada uno de sus miembros. No hay tiempo ahora para explicar este tema, pero es apasionante. Porque los padres en la actualidad presentan serios problemas de comunicación de los afectos en la familia, compensando a sus hijos con bienes materiales y muchas veces sin vinculación. Hay una banalización del material e incluso de la privacidad.

La Práctica Psicomotriz se basa en una filosofía y en unos principios humanos y sociales, que se materializan en actos relacionales diversos que permiten la transformación y el placer en vivir una existencia compartida.

Nunca podríamos ser simplemente seguidores acríticos de Bernard Aucouturier y de sus ideas, y mucho menos seguir por caminos futuros que no podemos acreditar. Lo que no implica que no estemos eternamente agradecidos por sus actos creativos a Bernard Aucouturier, a quien el recordado Gerard Mendel comparó con Freud y Winnicott.

Todos los creadores casi siempre tuvieron problemas con sus propios seguidores. Para ser parte de la historia hay que continuar; y para mí, es todo un honor ser parte de este movimiento colectivo que se llama ASEFOP, que tiene en su currículo la formación acreditada de miles de psicomotricistas.

Os incito a compartir con nosotros esta inquietud para poder inventarnos el futuro porque el presente no nos está valiendo. Porque todos tenemos y somos una función infantil. ¿Verdad? ¡La Práctica Psicomotriz es un excelente camino para este descubrimiento!

# Documentar las sesiones de psicomotricidad pensando en las familias

## Algunas experiencias entre la innovación y la tradición

**Marisa Mir Pozo**

es licenciada en Psicología y Filosofía y Letras, doctora en Psicopedagogía y psicomotricista; profesora titular de la Universidad de la Islas Baleares (UIB). Pertenece al Grup de Investigació Primera Infància (GIPI). Participa en varios proyectos de investigación (procesos de enseñanza-aprendizaje en educación infantil, formación del profesorado, psicomotricidad, etc.).

**Antonia Ribas Moranta**

es licenciada en Psicopedagogía y diplomada en Educación Infantil. Actualmente cursa estudios de doctorado. Es miembro del grupo GIPI. Ha sido profesora asociada de la UIB, docente en el ICE de la misma y en la Escuela de Formación del Ajuntament de Palma de Mallorca. Trabaja en la asociación XIAIF, orientada a la primera infancia y familias.

**María del Mar Oliver Torres**

es licenciada en Psicopedagogía y diplomada en Educación Infantil. Actualmente cursa estudios de doctorado. Forma parte del GIPI. Ha sido docente en el ICE de la UIB y en cursos de la Consejería de Educación. Trabaja como maestra y como profesora asociada de la UIB.

### Documentar las sesiones de psicomotricidad pensando en las familias

Hoy en día se plantea la necesidad de estimular la implicación familiar en el proceso de educación mediante modelos de participación, con un diálogo que haga emerger la necesidad de mejorar el proceso educativo.

Los planteamientos y sentido de las relaciones familia-escuela han ido evolucionando dotándolas de coherencia e incorporando progresivamente un discurso de colaboración cada vez más estructurado hasta el punto de que esta cooperación se ha

convertido en uno de los ejes que definen la calidad educativa en la etapa 0-6 y uno de sus retos más importantes (Sarramona y Roca, 2002).

Para garantizar el crecimiento y desarrollo de niñas y niños es preciso prestar atención y colaborar con sus familias desde el inicio del proceso escolar, porque es cuando las familias configuran su propio modelo de parentalidad y la escuela infantil puede potenciar y reforzar las capacidades parentales.

Los contextos educativos de la escuela y la familia son cada vez más conscientes de la necesidad de corresponsabilizarse en la tarea educativa (Mañani y Sánchez, 1997). Esto exige la creación de espacios compartidos para la construcción de una relación que facilite la inclusión del ámbito familiar en la institución educativa y favorezca el desarrollo y el aprendizaje infantil.

Cuanto más estrecha y activa es esta relación, mejores y más satisfactorios son los efectos sobre el desarrollo de las niñas y niños. Numerosas investigaciones (Epstein, 1987; Rodrigo y Palacios, 1998) constatan de forma sistemática las consecuencias positivas que se derivan de la cooperación entre educadores, alumnos, familias y comunidad. La escuela infantil según Blasi (2007) requiere profesionales capaces de crear vínculos con las familias en el marco de su proyecto educativo.

Se trata de una propuesta de cooperación educativa para optimizar las condiciones de la educación de los niños atendiendo a sus procesos de desarrollo. De acuerdo con Plensa (2008), sin la complicidad de los padres es difícil que las distintas actividades conecten con la vida de las niñas y niños más allá del contexto escolar.

La importancia de compartir criterios educativos entre las familias y la escuela justifica la consideración de unas pautas de actuación que permitan dar continuidad a la tarea educativa. Y para poder incidir desde el contexto escolar en la mejora de las prácticas educativas familiares, es importante que la escuela y la familia mantengan canales de comunicación y relaciones de comprensión a partir de la construcción de una confianza mutua en un clima de colaboración, cordialidad y complementariedad.

Para ello, tradicionalmente la escuela infantil dispone de contextos o ámbitos de participación con un amplio repertorio de canales de comunicación, utilizados como espacios de acogida y encuentro (Mir, Batle y Hernández, 2009).

La relación entre las familias y la escuela tiene en la documentación pedagógica un recurso innovador muy positivo, porque ofrece muchas posibilidades de información, de reflexión y de discusión permitiendo a los padres entender la realidad del centro y sentirse partícipes al conocer las actividades que se llevan a cabo.

Un buen estímulo para interesarse y formar parte de la experiencia de sus hijos que les permite comprometerse y crear experiencias comunes, adquiriendo así un nivel más elevado de conocimiento, que les ayuda a cambiar opiniones y expectativas.

Hoyuelos (2009) reafirma en diversos artículos y publicaciones la importancia de la participación de las familias en la escuela infantil. Su filosofía entiende la participación de la familia como un aspecto necesario e indiscutible para conseguir seguridad emocional en los más pequeños; ello les ayuda en la construcción de su propia identidad personal y social.

Este autor sostiene que se puede hablar de educación siempre y cuando exista un proyecto compartido familia-escuela. La familia tiene derecho a recibir información sobre el proyecto educativo que la escuela le ofrece, a saber que su hijo o hija es importante para el educador, que le dedica un tiempo para conocerlo y que le garantiza su seguridad física y afectiva.

Para Malaguzzi (2001) se trata de una escuela amable, activa, imaginativa, comunicativa, un lugar de investigación, de aprendizaje, de reconocimiento y de reflexión, donde niños, educadoras y familias se encuentren bien.

Una vez más, como en las mejores épocas de la pedagogía innovadora (Agazzi, Montessori, etc.), para justificar el valor de la documentación sobre el desarrollo infantil tomamos como referencia la orientación pedagógica de la realidad italiana de las escuelas infantiles de Reggio Emilia (Malaguzzi, 2001; Rinaldi, 2001), Pistoia (Galardini, Iozelli y Tognetti, 2010) y Módena (Borghi, 1996, 2010) que contemplan el diálogo y la participación democrática de las familias y de la comunidad social y cultural.

La documentación resulta un instrumento vital para una práctica reflexiva y democrática que hace visibles tanto los procesos de las niñas y niños, como el proyecto educativo de las educadoras, mostrando un tipo de escuela y su manera de entender la educación. Altimir (2011) hace referencia a un conjunto de imágenes, producciones de las niñas y niños, notas de maestros y expresiones infantiles pronunciadas en el contexto escolar que provocan reflexión.

Para Galardini y Lozzelli (2010) la documentación es un instrumento indispensable para las múltiples tareas de maestras y educadoras, como construir y mostrar experiencias positivas de los niños, mejorar la capacidad de comunicación con ellos, con sus familias y con los colegas.

Requiere una actividad atenta y sistemática de observación y reflexión, que facilita la comprensión de las potencialidades de las niñas y niños justamente porque son comprendidas y respetadas. Ayuda a escuchar y observar mejor las experiencias que se llevan a cabo y a repensar la intervención educativa.

Desde un punto de vista cooperativo, la documentación recogida, interpretada y verificada de forma colegiada permite valorar la acción educativa, representar ideas y pensamientos que tienen en cuenta a los niños como protagonistas y a las educadoras como responsables de la organización de los acontecimientos.

Desde el punto de vista etimológico, documentar significa 'ofrecer pruebas, ratificar, comunicar algo que se considera importante o significativo'. En la escuela eso implica valorar lo que se hace, explicitando y destacando lo que sucede de acuerdo con el proyecto educativo.

No se trata sólo de narrar, sino de seleccionar y explicar las escenas más significativas que muestren las competencias y las necesidades de las niñas y niños a través de los pensamientos y las palabras de los adultos que se encargan de ellos.

Según Tognetti (2010), el objetivo de la observación y la documentación es registrar y construir una memoria para compartir en primer lugar con las familias, el protagonismo de los niños en las relaciones y, a través de ellas, en los procesos de desarrollo de sus competencias.

## Algunas experiencias entre la innovación y la tradición

Tal y como hemos visto la educación, es una tarea para compartir entre las familias y la escuela, y la colaboración, la comprensión y la comunicación son importantes. El traspaso de información a las familias mediante la documentación pedagógica es un compromiso de las educadoras para dar cuenta del trabajo realizado en la escuela con los niños.

Para estudiar experiencias de psicomotricidad compartidas con las familias, seleccionamos escuelas de los dos ciclos de infantil que contemplaran en su proyecto educativo la práctica psicomotriz y el

trabajo con las familias, y valoramos las características de la documentación a partir de la identificación de imágenes significativas captadas con cámara digital. Nos planteamos observar el uso interactivo de algunas estrategias como el álbum de psicomotricidad (cuaderno viajero/dossier monográfico), las reuniones de padres con soporte audiovisual, el blog de infantil en la web del centro y el marco digital en el pasillo de acceso al aula.

Esto nos exigió hacer un diseño previo, como bien explica Iturgaiz (2007), preparar el guión (a quién va dirigido, qué queremos explicar -los contenidos-, la calidad de la información visual, el acceso, cómo hacerlo, el feedback, la evaluación, etc.), seleccionar el material en diferentes formatos (fotografías, diapositivas de power point, vídeos), elaborar documentos comprensibles para las familias con las expresiones de los niños, las reflexiones de las psicomotricistas, dar la palabra a los padres recogiendo sus comentarios, entender las inquietudes en torno a sus hijos, promover el diálogo, compartir e intercambiar experiencias sobre la educación de sus niños potenciando sus habilidades parentales.

Pensamos que la diversidad de los formatos y los contextos de interacción podían ser un elemento facilitador. El acceso al álbum y al blog tiene lugar en el espacio doméstico y son utilizados en períodos de tiempo elegidos a su conveniencia, y las reuniones y el marco digital cuando se personan en la escuela en presencia de la educadora en horarios preestablecidos.

El criterio base para seleccionar las imágenes fue que mostraran la original manera de ser y estar de las niñas y niños, su expresividad psicomotriz -su inteligencia corporal- a través de los parámetros de observación psicomotriz, las relaciones del niño con su cuerpo, con los demás, con el espacio, el material y el tiempo, y las oportunidades creadas por las educadoras en el contexto de la sala de psicomotricidad, para promover el desarrollo de sus capacidades en la construcción de la identidad personal a lo largo del curso.

El álbum de psicomotricidad es una herramienta de comunicación con las familias (Mir, Urtasun, Morey y Morell, 2009) que pretende ampliar los conocimientos de los padres y madres ofreciéndoles información escrita sobre la psicomotricidad con textos, dibujos y fotos significativas de las sesiones. El texto redactado en términos comprensibles para los padres incluye un escrito de presentación con las expectativas de este recurso, y explica diferentes aspectos de la práctica psicomotriz para aumentar el conocimiento de los padres sobre la importancia del desarrollo psicomotor, la educación psicomotriz en la escuela, el contexto físico donde se lleva a cabo, sus objetivos y contenidos, las actividades y juegos de los niños, la metodología de trabajo de la psicomotricista, y los aspectos que observa y evalúa. (Imagen 1)

Planteamos este recurso solicitando la colaboración de las familias para dedicar un tiempo a hojear el álbum en casa con su hijo, invitando al niño a comentar las fotos, a hablar sobre él, escuchándolo, mostrando interés por sus experiencias, valorando positivamente sus explicaciones, habilidades y competencias, preguntándole por el trabajo que hace en la escuela, haciéndole sentirse protagonista... Y también contemplamos la posibilidad de que los padres recogieran por escrito las explicaciones de sus hijos que les llamaron la atención y que plantearan cuestiones puntuales o hicieran sugerencias en unas hojas específicas incluidas en este 'cuaderno viajero' antes de retornarlo a la escuela. (Imagen 2)

Debido a que el número de reuniones de padres a lo largo del curso es limitado y trata otras temáticas además de la psicomotricidad, el encuentro de inicio


Imagen 1

de curso el primer año utiliza diapositivas de power point, para presentar los contenidos del proyecto de psicomotricidad en la misma sala a fin de que conozcan el contexto físico, y posteriormente se les ofrece el visionado de secuencias significativas de las sesiones grabadas en vídeo, para que puedan entender qué hacen en esa sala y el placer que experimentan en ella junto con los compañeros y los adultos.

También se explica a las familias la importancia de realizar la lectura de las imágenes en estas edades a través de las fotografías, para ampliar su vocabulario y para construir estructuras lingüísticas que faciliten la comunicación de los sentimientos, de las emociones y de las experiencias personales y colectivas, para organizar las ideas y, también en este proyecto, para compartir los valores asociados a actuar responsablemente. Planteamos algunas


Imagen 2

preguntas sobre los comentarios y expresiones de los niños, así como bibliografía complementaria (Mir y Urtasun, 2004).

Las experiencias de participación de la familia en la escuela cobran nuevo significado con las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información, que también se van incorporando a la vida de la escuela como ocurre en tantos otros ámbitos de la sociedad, ofreciendo una gran puerta abierta a la comunicación con las familias, promoviendo el intercambio, la interacción y la colaboración en la construcción de una escuela más participativa y democrática (Aguilar y Leiva, 2010). En nuestra experiencia el acceso al blog ha permitido dar visibilidad al trabajo de psicomotricidad desde el espacio institucional de la web del centro, y recoger las participaciones de los padres en la medida que se familiarizaban con la herramienta.




Imagen 3

Entendemos el blog no sólo como un recurso informativo, como un tablón de anuncios cibernético o de transmisión de información para conocer y comprender el día a día de la escuela, sino también como un espacio de comunicación e interacción virtual que facilita el establecimiento de redes de aprendizaje familiar.

Los padres pueden dejar comentarios en los visionados de fotos, o en los vídeos que las educadoras cuelgan y constituir una plataforma de intercambio formativo entre familias. El blog requiere una actualización permanente para estimular en las familias la curiosidad de querer comprender y conocer más y mejor.

La comunicación que se establece con el niño en el momento de la consulta del blog, tiene beneficios semejantes a los del álbum de fotografías con la ventaja de poder acceder a las fotos seleccionadas y guardarlas para propio disfrute. De esta manera, las familias pueden observar a través de la selección de imágenes la evolución de la sesión de psicomotricidad y los juegos que realizan sus hijos, conociendo así su expresividad psicomotriz.

El marco digital permite a la familia ver imágenes, acompañadas de texto y música, más exclusivas de su hijo en los momentos de llegada o despedida e intercambiar comentarios puntuales con la educadora. Su idiosincrasia yace especialmente en la inmediatez. Madres y padres junto a sus hijos e hijas se despiden del centro dando respuesta a las preguntas que venían haciéndose esa misma mañana: ''¿qué harás hoy en ''psico?, ¿saltarás muy alto?, ¿volverás a ser un tigre?'', etc.

De alguna manera este formato documental surge como respuesta a la demanda explícita de las familias, y más tácita pero visible de las niñas y niños, de poder compartir en el mismo día las experiencias vividas durante la sesión de psicomotricidad.

Tanto las educadoras como las familias hablan de una documentación más viva, más dinámica (Hernández, 2009), aunque la misma virtud implica cierto riesgo, ya que la inminencia conlleva el reto de optimizar al máximo los recursos a través de una buena planificación y organización, de tal modo que la documentación cumpla con los requisitos básicos: reflexión, selección, veracidad, cuidado estético, etc.




Imagen 4

Tanto en el álbum como en el blog y el marco digital, partimos de la base de que niñas y niños, al reconocerse en las imágenes, rememoran los momentos vividos, se vuelven a emocionar 'en diferido', los verbalizan y mediante la escucha atenta y los comentarios de los adultos (educadoras y familias), les otorgan protagonismo, les ofrecen un espejo positivo de sus aprendizajes y les ayudan a dar significado a sus experiencias.

Creemos que esta actividad conjunta en la búsqueda del sentido permite el pasaje "del placer de hacer al placer de pensar", al representar las vivencias de las sesiones de psicomotricidad, mostrando el placer de aprender, potenciando la representación de la imagen de sí mismo, al tiempo que permite dar a conocer la metodología y las estrategias empleadas en la sesiones de psicomotricidad y compartir vivencias, reflexiones y análisis sobre la tarea educativa en el contexto escolar y familiar. Las familias constatan la motivación y los cambios de sus hijos, y muestran su emocionado reconocimiento a la escuela y las educadoras al vislumbrar el alcance de la tarea educativa: "Os animamos a que continuéis con este proyecto y que nos lo hagáis llegar a casa para poder así disfrutar de estos momentos con nuestros hijos ya que, si no, nos lo perderíamos. ¡Gracias a todo el equipo y enhorabuena por este trabajo!". Otras consecuencias que se derivan de una mayor comprensión de las vivencias escolares de los hijos son que las familias se involucran más y encuentran puntos comunes de conversación entre ellas, mejorando la calidad de la relación de la comunidad educativa.

Así pues, constatamos que estas estrategias permiten tejer un puente entre el hogar y la escuela que, en la medida en que es transitado, facilita una progresiva toma de conciencia e implicación en el trabajo conjunto al estilo de las comunidades de aprendizaje, y por tanto contribuyen a optimizar el contexto del desarrollo infantil.

## Referencias bibliográficas

• **Aguilar, M. C. y Leiva, J. J.** (2010). *La participación de las familias en las escuelas TIC: análisis y reflexiones educativas.* Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación. [Consulta: 15.10.2011] Disponible on line: http://intra.sav.us.es:8080/pixelbit/images/stories/a10_0043-premaq.pdf

• **Altimir, D.** (2011). *Documentar la vida de los niños y las niñas en la escuela.* Rosa Sensat. Red Territorial de Educación Infantil de Catalunya. Temes d'in-fàn-ci-a.

• **Blasi, M.** (2007). *«Vincles entre famílies. La construcció del projecte educatiu».* In-fàn-ci-a, 155.

• **Borghi, Q.** (1996). *«Las escuelas infantiles municipales de Módena I: el modelo».* En: M.A. Zabalza (ed.) Calidad en la educación infantil (pp. 95-121). Madrid: Narcea.

• **Borghi, Q.** (2010). *Educar en el 0-3. Práctica reflexiva en los nidi d'infanzia.* Barcelona: Graó.

• **Hernández, A.** (2009). *«La documentació com a eina de comunicació amb les famílies».* Còdol. Cooperatives d'ensenyament, 4, 26-27.

• **Epstein, J. L.** (1987). *«Parent involvement. What research says to administrators».* Education and Urban Society, 19, 2, 119-136.

• **Hoyuelos, A.** (2009). *«Ir y descender a y desde Reggio Emilia».* Participación Educativa, 12, 171-181.

• **Gallardini, A. L.; Iozzeli, S.; Tognetti, G.** (2010). *Documentar: afinar els ulls per captar moments.* Rosa Sensat. Temes d'in-fàn-ci-a. Educar de 0 a 6 anys.

• **Iturgaiz, P.** (2007). *«Avaluar la documentació».* Guix d'Infantil, 39, 27-28.

• **Malaguzzi, L.** (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia.* Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.

• **Mañani, M.; Sánchez, P.** (1997). *«Responsabilidad compartida entre familia y escuela».* In-fàn-ci-a, 41, 16-18, enero-febrero.

• **Mir, M.; Batle, M.; Hernández, M.** (2009). *«Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia».* IN/Investigación y Inovación Socioeducativa, vol.1, n.1, 45-68. Disponible on line: http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num1/m-mir/index.html

• **Mir, M.; Urtasun, Ll.; Morell, S.; Morey, P.** (2009). *«Un espacio y un tiempo para compartir la psicomotricidad con las familias».* Jornadas de Educación Infantil. Conselleria d'Educació. ICE de la Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca.

• **Mir, M.; Urtasun, Ll.** (2004). *«La observación de los indicadores de la imagen en las sesiones de psicomotricidad».* Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 14, 71-84 Disponible on line: http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/wp-content/uploads/2010/10/14-revista-iberoamericana-de-psicomotricidad.pdf

• **Plensa, M.** (2008). *«Amb les famílies».* Guix d'Infantil, 44, juliol-agost.

• **Rinaldi, C.** (2001). *La escucha visible. Escuelas Infantiles de Reggio Emilia.* Historia, filosofía y un proyecto de trabajo, n.33. Buenos Aires, México: Novedades Educativas.

• **Rodrigo, J.; Palacios, J.** (ed.) (1998). *Familia y desarrollo humano.* Madrid: Alianza.

• **Sarramona, J.; Roca, E.** (2002). *«La participación de las familias en la escuela como factor de calidad educativa».* Aula Abierta, 80, 1-26.

**Uxue García**
habitual colaboradora de nuestra revista, es maestra y terapeuta psicomotriz.

## Un, dos, tres...

# Cámara... ¡Acción!

Un grupo de personas nos encontrábamos trabajando sobre el tema de la vida y los sueños y llegábamos tras ello al tema de la muerte. Un compañero nos había contado su experiencia de un grave accidente ocurrido con el coche. Tres vueltas de campana; 15 segundos que había vivido como si fueran 2 horas; un tiempo en el que le pasaron por su mente, como en un sueño, un sin fin de imágenes de su vida; fotogramas de las personas, de los hechos, de los no hechos, que le infundían los más diferentes sentimientos.

No tuvo miedo y salió vivo de aquello, pero la vida a partir de entonces ya no fue del mismo modo. Vivía ya sin dejar de hacer aquello que sentía que era su labor, su deseo, su sentimiento. No dejaba nada para mañana sino que intentaba una y otra vez mantenerse bien presente en su presente. Acabó su relato diciendo que esperaba que la próxima vez que la muerte le rozase, la película de su vida le gustase, que se sintiera satisfecho con aquello que realizó, tal y como fue.

Acudí al cabo de unas semanas a las jornadas de psicomotricidad de Vitoria. Volvía a familiarizarme con los compañeros de formación y con el lenguaje de los ponentes, recuperando ese espíritu de nuestro trabajo, en el que se incluían cuerpo, emoción y pensamiento. Me sentía como en casa, relajada, escuchando, recibiendo. En un momento Mirta Hebe Chokler se refirió al niño, no sólo como protagonista de su acción, sino también como guionista, con la capacidad que da saber lo que uno desea protagonizar, llevar a cabo.

Me fui a casa con aquella película y en el camino en el coche, le di vueltas a esta idea. Me preguntaba cuál sería nuestro rol en la película del niño e imaginaba al bebé con sus necesidades en el mundo. El tema podría ser muy interesante y podría darnos para mucho debate. En un principio el niño me parecía siempre protagonista de su acción, y el adulto, padre, madre o educador, se colocaba primero de cámara, y luego de director o ayudante de dirección con él, según la escena.



Situarse permanentemente demasiado cerca, en su campo visual cuando estaba trabajando solo, ya condicionaba su acción por lo que la distancia era una cuestión muy importante, así como la observación y la escucha de aquello que el protagonista demandaba. Mirar y estar presente en la mirada, registrar las acciones, crear un ritmo, cortar escenas insoportables, ser un papel en blanco que recoge la historia del otro y se la cuenta.

También el adulto le elegía el elenco de personas que iban a acompañarle en estos primeros tiempos de rodaje; le proporcionaba el atrezzo, aquellos elementos que iba a necesitar y los primeros pocos escenarios en los que pudiera sentirse seguro y cómodo con aquello que ya conocía. Naturalmente daba por descontado que la producción en estos años era función de los padres.

A medida que el niño crece, va aprendiendo, tomando del entorno humano que le rodea las diferentes funciones que otros asumieron en un principio por él. Así se convierte poco a poco si las condiciones le favorecen (si tiene permiso para hacerlo o si no lo tiene, tomándoselo con la mala conciencia de oponerse a los otros) en su propio productor, director, protagonista y responsable de la elección de escenarios, elencos y atrezzos necesarios para su rodaje.

¿Y en qué consiste la película de cada cual? Seguramente en los propios sueños, en aquello que uno desea con toda su alma y muchas veces uno mismo se boicotea porque ha perdido confianza en las posibilidades de su realidad. Cuando veo a los niños con ese pensamiento mágico de soñar y tener la certeza de poder ver hecho realidad aquello que



desean, me emociono intensamente. Comprendo entonces qué es lo que me impulsa una y otra vez a desear estar entre ellos, a aprender de ellos, a dar aquello que otros ya me dieron, y recibir contagiada por su emoción aquello que creo muchas veces en mí he perdido. Sé que todo esto es una buena parte de la película de mi vida y cuanto más la miro, más la comprendo, esperando poder sentirme satisfecha cuando finalice mi producción. Sé que cada una será diferente y todas tratarán temas comunes, universales.

Me he dado cuenta de que, por lo que sea, como en las películas, he empezado por el re-parto. El tema de los argumentos nos espera.

Silencio. Se rueda.

*"Y la vida sueños son..."*
Calderón de la Barca

**Idoia**
madre adoptiva

# Una familia singular

Cuando hace cinco años nos planteamos adoptar dos niños por primera vez, a mi marido y a mí nos surgieron muchos interrogantes, muchos miedos (me imagino como a otras personas o parejas en la misma situación); miedos del tipo de qué hacer, por qué lo hacíamos, para qué, cómo, dónde, de qué país, si podríamos con ello, si seríamos "buenos padres", cómo serían, cómo nos organizaríamos con ellos aquí, cómo decidiríamos, si hacerlo por libre o por una ECAI[1], etc. Personas que hayan estado en procesos de adopción seguro que entienden este momento inicial.

La denomino **fase previa**. Es el tiempo en que debíamos contestar a dichas preguntas con rotundidad; desde el corazón, pero con honestidad; desde la realidad.

Debemos saber y tener muy claras nuestras limitaciones, para saber con lo que podemos ser capaces de enfrentarnos y con lo que no, sin juzgarnos por ello.

Algo primordial, si se va a adoptar en pareja, es que ambas personas deben ir al unísono, llegar a un consenso y tener claro lo que quieren y buscan en la adopción porque si no, sí que puede ser un fracaso, no sólo como pareja sino como familia.

El pilar sobre el que adoptemos, tanto individualmente como en pareja, debe ser muy fuerte. La pareja debe estar muy unida y compenetrada porque hay momentos muy duros que pueden ser muy difíciles de superar.

La **fase inicial** sería la puesta en marcha, el

1. ECAI: Entidad Colaboradora de Adopción Internacional (nota del consejo editorial).

comienzo con la documentación necesaria aquí y luego en el país de destino o de origen de los hijos.

Completar la documentación es lento, mera burocracia, pero lo más difícil; es "desnudarse" ante pruebas, a mi entender totalmente necesarias, que ayudan a reflexionar y ahondar más en la realidad de la adopción.

Realmente al principio pensábamos que era duro, pero lo realmente fuerte y duro estaba por llegar en la siguiente fase.

La **fase central**, así denominada porque es cuando realmente te dicen quiénes, si quieres, son tus hijos.

En nuestro caso, por ejemplo, nos dijeron por teléfono que había dos hermanos de 4 y 2 años, que estaban en Perm, una región de Rusia; que si nos interesaban. Nuestra respuesta fue inmediata y afirmativa. En ese momento comenzaba otra lucha interna y conjunta para mi marido y para mí: ¿Cómo serían? ¿Estarían juntos? ¿Por qué estaban allí? ¿Cómo estarían de salud? ¿Seríamos capaces de quererlos como verdaderos padres? ¿Diríamos que sí al verlos?

Todas estas preguntas eran muy necesarias, al igual que los miedos y la incertidumbre de cómo iba a transformarse nuestra vida.

Finalmente no pudimos conocerles a la vez, porque estaban dentro de la misma región pero en dos orfanatos diferentes. Cuando vimos por primera vez al mayor de los dos niños, nos miramos mi marido y yo y lo tuvimos claro: adelante, esos eran nuestros hijos, independientemente de los médicos nos leyeran los informes de las enfermedades que habían pasado y de todo lo que tenían.

Por eso quiero reseñar la importancia de la fuerza de la persona o de la pareja que vaya a adoptar, porque cuando ves al niño por primera vez, los




"miedos" existen, pero sabíamos que era nuestro hijo; era como si en ese momento hubiese parido y dado a luz a ese niño de 4 años; así nos sentíamos, llorosos, emocionados, felices: era nuestro hijo.

Y lo mismo pasó con el niño de 2 años. Cuando le vimos sentimos lo mismo; nos miramos y dijimos adelante.

Ya estaban; eran nuestros hijos, nuestro parto múltiple.

Posteriormente viene una fase más dura, desgarradora, la denominada **fase de espera**. En nuestro caso, desde que les conocimos hasta que fuimos al juicio y les trajimos pasaron cuatro meses. Éste fue el momento y los meses más largos de nuestra vida, que pasamos viendo las fotos y los vídeos que les habíamos hecho para tenerlos en el día a día.

Les conocimos en noviembre pero hasta marzo no fuimos a por ellos; las Navidades fueron duras; fue un período raro, intenso, con muchos temores a que realmente todo saliera bien y finalmente fueran nuestros hijos, aunque realmente para nosotros ya lo eran.




Denominaría **fase final** al momento en que vuelves a buscarlos. Es también un proceso, otra etapa dura e intensa, en la que ves a personas y parejas de diferentes países, de diferentes regiones de toda España, todas con algo en común: salir del país con nuestro hijo o hija; ser padres. Al final compartes con ellos las alegrías, las angustias, los temores, las ansiedades, las ilusiones, porque todos teníamos sentimientos encontrados, similares y un mismo fin, formar una familia.

Comparo el momento de llevar a tus hijos a casa, en este caso al hotel, con el de una madre da a luz en un hospital y vuelve a casa: es primeriza, inexperta, con temores, dolores físicos y psíquicos; además debe tranquilizarse, organizarse y cuidar al bebé.

En un primer momento estás eufórica, ya tienes a tus hijos, los tienes contigo; pero luego vienen los temores y las dudas: ¿Tendrá hambre? ¿Sed? ¿Me entenderá? ¿Le voy a duchar o mejor le baño? ¿Por qué duerme encogido? ¿Por qué grita? ¿Por qué no se ríe?...

Nos queda la verdadera última fase, la de la llegada al destino de la persona o pareja adoptante con los niños. Es el comienzo de una nueva vida. Es una alegría para los tíos, abuelos, primos, amigos, que desborda a los niños y a los padres.En mi opinión esta fase sería la última de la adopción burocrática, física y legal, y el comienzo real del proyecto de familia que quieren los adoptantes, los nuevos padres.

Cuando llegan aquí con sus hijos muchas personas piensan que ya están en casa y que lo más difícil ya ha pasado. Yo digo que sí, que ya son nuestros hijos, así lo sentimos los adultos, los padres, desde el primer momento; pero ¿cómo se sienten ellos? ¿Cuándo se



sienten miembros de la familia?

Todo esto se va resolviendo a lo largo de los años con amor, unión, firmeza, esfuerzo, tesón y la ayuda de profesionales, si fuera necesaria.

Y tanto es así, que tres años después nos decidimos a adoptar a nuestra tercera hija. Viviendo la experiencia de diferente forma, como un segundo parto, pero con los mismos sentimientos de dulzura, amor y esperanza.

Animo a las personas que dudan de si adoptar o no diciéndoles que adelante, que es duro, pero que compensa con creces. Ellos, los niños, nos dan y nos enseñan mucho más de lo que nosotros podemos darles.

Formar esta singular familia es lo más maravilloso e importante que hemos hecho.



**Rosa Plazaola**
trabajó durante más de dos décadas como animadora socio cultural con grupos de mujeres. En los últimos años coordinó Talleres de Escritura Creativa en diferentes ámbitos de Vitoria-Gasteiz. Ha escrito varios libros de viajes. Se considera una mujer autodidacta.

# La escritura como descubrimiento

*"La historia de la escritura es una de las aventuras más apasionantes de la humanidad, una historia larga y compleja que se confunde con la del ser humano y cuyo origen se sitúa hace seis mil años en Oriente Medio, a orillas del Tigris y del Eufrates, en la antigua Mesopotamia. Sus episodios decisivos están anclados en lo cotidiano. La escritura, transmisión de una grandiosa herencia, no es sino la memoria de toda la humanidad"*[1]

Me parece demasiado presuntuoso por mi parte pretender conseguir ningún objetivo con estas líneas. Me conformo con que las personas que las lean se sientan identificadas en algún aspecto y les sirva como reflexión en el devenir de su vida; como profesional y como persona.

Parto de la base de que tanto el cuerpo como la escritura son magníficos medios de expresión. La psicomotricidad, si no me equivoco, tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas y creativas.

Este trabajo a través del movimiento desemboca en otros aspectos como el conocimiento y la afectividad de la persona, entre otros. Dicho proceso no es diferente al hecho de escribir.

En este espacio que me han brindado me referiré a la escritura sólo desde mi experiencia, más allá de los discursos teóricos, aún a sabiendas de que la experiencia siempre está basada en algún tipo de teoría. No me considero escritora, no lo soy, pero sí escribidora; una apasionada de **la palabra**.

1. Georges Jean: La escritura. Memoria de la humanidad. Biblioteca de bolsillo Claves.

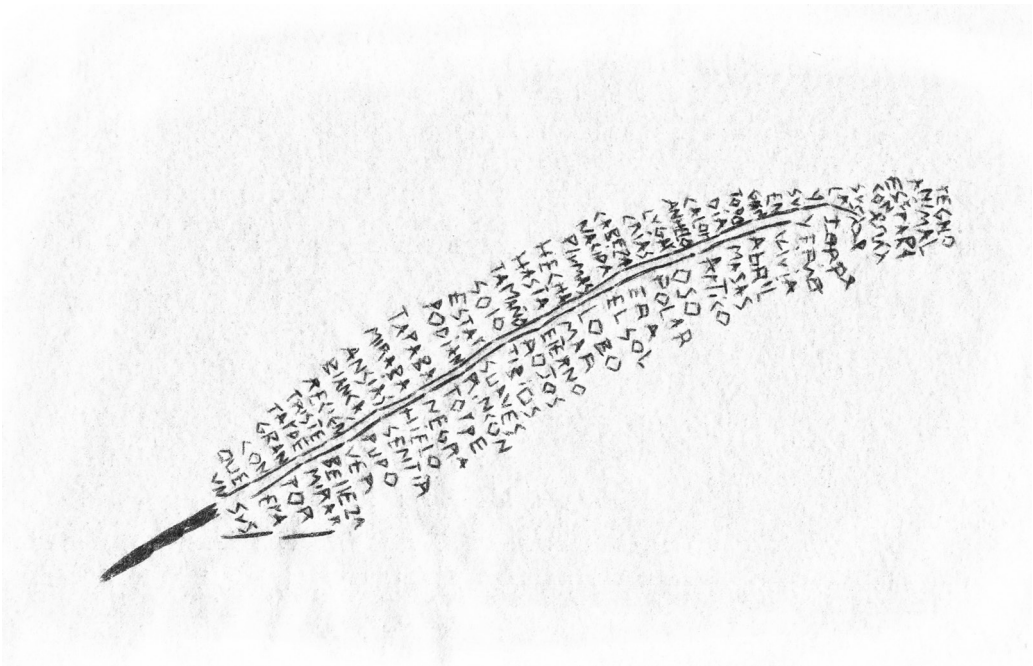


Hablaré en primera persona para seguir indagándo-me y reconociéndo-me en ese devenir inacabado.

Puedo afirmar que soy mujer de pocas palabras. Nací cuando en España retumbaba el eco de las bombas y la palabra era silencio, de ahí mi amor por la palabra, y más por la escrita; siempre me ha faltado habilidad verbal. El mutismo en España duró varias décadas. Fueron años sórdidos y cualquier tipo de expresión que no fuera acorde con el régimen imperante, era castigada con la cárcel, incluso con la muerte. Ni de niña ni de joven fui lectora, tampoco escribí poemas ni cartas de amor. Tuve que dedicarme a otros cometidos más perentorios por ser la mayor de cuatro hermanas.

La escritura y la lectura hicieron acto de presencia en mi vida cuando ya había rebasado más de cuatro décadas. El motivo principal fue un encuentro con los Talleres de Escritura Creativa impartidos por Zulema Moret, una argentina afincada en Barcelona. Fue un hito importante en mi vida, un punto de partida, una búsqueda de los secretos íntimos guardados en la caja de Pandora que cada persona llevamos dentro.

Más tarde y, dada mi trayectoria en el campo de la Animación Socio Cultural, coordiné durante más de una década Talleres de Escritura Creativa en diferentes ámbitos de Vitoria-Gasteiz. Esta trayectoria me llevó sin remedio al hecho de **escribir**. Entré de puntillas en este mundo mágico que desembocó en la creación de personajes, tramas y urdimbres de toda índole.



También me ayudó a descubrir y vivir muchos mundos dentro del mundo. Más tarde me apasionaron los relatos de viajes, viajes que realicé allende los mares, fruto de los cuales vieron la luz algunos libros. La prosa me llevó a los versos y, a través de ellos, pude desnudarme, sentirme, indagarme, reconocerme, desentrañarme… Como las niñas y niños cuando a través de la motricidad fina realizan ejercicios con manos y dedos que les permiten acercarse al mundo de la escritura, de su palabra, en esa búsqueda de nuevos descubrimientos.

Me reconozco en mi escritura al igual que en mis pasos, en mis movimientos, en la forma de ver y de mirar el mundo, de palpar, de decir, de moverme en el espacio que como mujer tengo asignado por la historia y la cultura heredadas. Un espacio muy diferente al del hombre, mucho más restringido.

La palabra, la escritura, es para mí: comunicación, descubrimiento, vehículo, expresión, experimentación, conocimiento, retrospección… Escribir es, a veces, una manera de dirigir la emoción, una especie de terapia, de ayuda. El acto de escribir se considera a menudo como un acto de autocuración aunque ello no implique necesariamente la noción de enfermedad, porque quizá la única enfermedad en el mundo sea la de no ser una misma. Quizá…

Cuando escribo he de concentrarme y poner todo mi cuerpo en ello. Escribir es un acto físico: estoy comprometida con el bolígrafo, o con el teclado, y la mano, conectada con el brazo, vierte sobre la página lo que registran los sentidos. No existe separación entre la mente y el cuerpo.

Con esta puesta en escena entro de lleno en el terreno de la comunicación, de la **comunión**, con otras personas-personajes-y conmigo misma. Se establece un vínculo muy especial con el mundo, un trato, un roce, una coexistencia, una compenetración.

Indagar en todo esto me lleva al **descubrimiento**, primero personal, plagado de preguntas: qué, cómo, para qué, desde dónde, por qué escribo. He descubierto que es importante dejar suelta la vivencia íntima. Pero no todo es un movimiento de dentro a fuera, de la mano al papel. También es necesario el movimiento inverso: abrir el corazón al mundo, ver, escuchar, palpar, sentir. Es una fuerza centrífuga y centrípeta.

Viajar de dentro hacia fuera y viceversa en el **vehículo** que nunca falla: la **palabra**. Con ella podemos desplazarnos por el texto, por el espacio, por lo íntimo y por lo externo, por lo lejano y por lo próximo. En este terreno no existen las fronteras encargadas de dividir, de separar, de diferenciar… Fronteras marcadas a cartabón por intereses políticos o económicos.

Y con la **expresión** como bandera podemos llegar a donde nos plazca. Par mí, la escritura fue un descubrimiento porque me permitió expresar lo que durante décadas se me había negado: la palabra. En primer lugar por la aciaga época en que nací y en segundo -no sé si habrá un tercero- por haber nacido mujer. El hecho de escribir me permitió expresar lo que nunca me había atrevido decir, me permitió indagar en aspectos prohibidos hasta entonces porque en la escritura todo está permitido: puedes castigar, incluso asesinar, odiar y amar, meter el dedo en la llaga. Todo ello sin trabas ni tabúes.

Con este bagaje la **experimentación** viene de la mano. ¿No es acaso la escritura un espacio de experimentación, de ensayo, de comprobación, de alquimia? Los Talleres de Escritura Creativa siempre fueron un lugar de investigación, un laboratorio de ideas y sentires. Esculpimos, montamos y desmontamos la palabra, la pusimos a prueba y la vimos crecer a nuestro lado. Sufrimos, reímos y nos emocionamos con ella. Fuimos humildes artesanas, disfrutamos como aprendizas y caminamos como peregrinas por los derroteros del texto con el respeto y entusiasmo de quien ama un oficio. Porque la **palabra** es una gracia que a todas nos ha sido concedida aunque, por el hecho de ser mujeres, como antes he apuntado, nos la hayan robado en tantas y tantas etapas de la historia antigua y más reciente.

Todo este trabajo conlleva un **conocimiento** público y privado. Sigo con la leyenda de los talleres porque para mí es el mejor referente. Mientras, crecía en nuestro interior el poder de la **palabra**, de la potencialidad de la Literatura, es decir, la magia de permitir contar cualquier suceso desde todos los puntos de vista, estilos y tonos posibles. Todo estaba permitido y nada era tamizado por un juicio de valor; sólo la reflexión o la interpelación eran las herramientas para nuestro proceso.

Y de esta forma iba apareciendo una galería de personajes que nos acompañaron en esa búsqueda de nuestros "yos" en ese camino por pueblos, ciudades, laberintos y lugares remotos. De esta manera cada cual se enfrentó a sus ficciones, a sus vivencias, miedos, recuerdos o fantasmas. Textos iniciales o rotundos, otros que nos dejaron un sabor amargo, textos que rasgaron la historia y nuestras vestiduras, textos desobedientes, odiosos y odiables, sacados de la caja de Pandora para ser leídos, otros abandonados a su suerte y también los hubo trasgresores. Cada uno reflejó y seguirá reflejando el pasaje del tiempo, la evolución en el proceso de **crecimiento**, de **empoderamiento**, porque ya sabemos que no hay obra acabada y que sólo verá su final, siempre relativo e incompleto, en la travesía del lector-lectora.

La **retrospección**, como hecho alusivo o evocador, me lleva a algunas reflexiones en cuanto a mi escritura. Creo que, a través del tiempo, algo sí ha

cambiado en la percepción de mi existencia. Quizás sea la cuestión espinosa de la inminente cercanía del final del camino, la valoración de las cosas pequeñas, la relatividad de los sucesos de la vida o la asunción de mis limitaciones.

También otros asuntos que caminan a mis espaldas y que por eso no logro ver. Son hitos caminantes de pérdidas y de regocijos. Como dice Galeano, "Al fin y al cabo somos lo que hacemos para cambiar lo que somos". La identidad no es algo estático, como un cuadro colgado de una pared, sino una sinopsis de las contradicciones nuestras de cada día. En esta fe prófuga es en la que creo. En la loca aventura de vivir en el mundo, de creerme, de visualizarme y de quererme.

Considero que la trayectoria de mi escritura es parte de mi vida, de ese devenir en el que me encuentro inmersa. Por eso también ha ido cambiando, porque lo que escribimos es un espejo de aquello que vivimos y soñamos. Las horas, los días, los meses y los años han ido pasando travestidos, humeantes, llenos de hipótesis, de indagaciones y temblores, de afectos y desafectos, de ideas y palabras impresas y de otras formas de encarar la escritura. Otras pesquisas, dubitativas, se han perdido en el aire o han ido sin remedio al cubo la basura. Así mi escritura también se ha ido metamorfoseando con el tiempo.

Termino con un poema que me lleva a lo más íntimo, al travestismo sin ambages, a esa búsqueda de la que he hablado y en la que he investigando y sigo inmersa.

**Barquitos de papel**

*El espacio-palabra me llevó*
*por terrenos pedregosos.*
*Hizo que me mirara en mil espejos*
*con símbolos ocultos.*
*En barcos de papel*
*atravesé océanos de letras*
*en busca de mi voz*
*de mi palabra.*
*Pálpito de sílabas ardiendo*
*coral entreverado*
*de líquenes marinos.*
*Palabras deslizándose entre*
*peces espada,*
*estrellas fugaces*
*dormidas en la mar del silencio.*
*Década de sueños fonemas*
*ficciones relatos congelados*
*pájaros inmóviles suspendidos*
*del viento.*
*Navegando miércoles y martes*
*por el mar de la duda.*
*fuimos descubriendo:*
*lo íntimo*
*cuentos a la carta*
*y otros en-latados*
*el rayo*
*que escribe por la mano*
*apuntalando signos.*
*El espacio-palabra*
*me condujo por túneles secretos*
*memorias oníricas*
*y voces de escrituras remotas*
*esculpidas en los cinco elementos.*

**Mari José Intxausti**

una vez más, nuestra colaboradora nos ofrece una interesantísima aportación, en esta ocasión sobre Alice Miller

# Más mentiras

En el número 34 de esta revista en esta misma sección, comenté un libro de Alice Miller, que se titulaba El cuerpo nunca miente; también os proponía visitar la dirección de www.alice-miller.com. Quien haya entrado en esa dirección habrá visto que hay un apartado donde se recogían los correos y las cartas que la gente enviaba a Alice Miller y a las que ella siempre contestaba, aunque fuera brevemente.

Pues bien, actualmente en esa sección hay una nota para comunicar que Alice Miller murió el 14 de abril del 2010. A modo de reconocimiento he vuelto a leer un libro de esta autora que a continuación paso a comentar.

Tal como figura en la solapa del libro *"El drama del niño dotado y la búsqueda del verdadero yo"*, éste se publicó en Alemania en 1979 y no pasó desapercibido. En 1985 Tusquets Editores lo editó; el ejemplar que tengo es la 4ª edición, revisada y ampliada por la autora, y es de 2008. Éste sería su primer libro y El cuerpo nunca miente, uno de los últimos. Se cierra un círculo: nació el 12 de enero de 1923 y murió el 14 de abril 2010 a los 87 años. Desde la publicación del libro El drama del niño dotado hasta su muerte pasaron 31 años.

Hacer esta trayectoria al revés, es decir empezar por uno de los últimos libros y acabar en el primero, ha sido algo totalmente imprevisto, pero hace pensar. Si la línea de trabajo que traza un autor es consistente, necesitará de muchos años para desarrollarla, matizarla y profundizar en ella.

Seguramente se le podrá achacar que relegó otros temas o que no desarrolló otros que también eran importantes, pero lo cierto es que Alice Miller no abandonó una idea que consideró importante y urgente de divulgar, y a eso dedicó muchos años de trabajo, en los que su labor divulgativa (13 libros, muchísimos artículos, intercambio de correspondencia, conferencias, y su página web) fue muy intensa. Esa idea y la necesidad de buscar argumentos para difundirla y defenderla es la línea de continuidad que podemos reconocer en estos dos libros.

En el número 34 de esta revista en esta misma sección, comenté un libro de Alice Miller, que se titulaba El cuerpo nunca miente; también os proponía visitar la dirección de www.alice-miller.com. Quien haya entrado en esa dirección habrá visto que hay un apartado donde se recogían los correos y las cartas que la gente enviaba a Alice Miller y a las que ella siempre contestaba, aunque fuera brevemente.

Pues bien, actualmente en esa sección hay una nota para comunicar que Alice Miller murió el 14 de abril del 2010. A modo de reconocimiento he vuelto a leer un libro de esta autora que a continuación paso a comentar.

Tal como figura en la solapa del libro El drama del niño dotado y la búsqueda del verdadero yo, éste se publicó en Alemania en 1979 y no pasó desapercibido. En 1985 Tusquets Editores lo editó; el ejemplar que tengo es la 4ª edición, revisada y ampliada por la autora, y es de 2008. Éste sería su primer libro y El cuerpo nunca miente, uno de los últimos. Se cierra un círculo: nació el 12 de enero de 1923 y murió el 14 de abril 2010 a los 87 años. Desde la publicación del libro El drama del niño dotado hasta su muerte pasaron 31 años.

Hacer esta trayectoria al revés, es decir empezar por uno de los últimos libros y acabar en el primero, ha sido algo totalmente imprevisto, pero hace pensar. Si la línea de trabajo que traza un autor es consistente, necesitará de muchos años para desarrollarla, matizarla y profundizar en ella.

Seguramente se le podrá achacar que relegó otros temas o que no desarrolló otros que también eran importantes, pero lo cierto es que Alice Miller no abandonó una idea que consideró importante y urgente de divulgar, y a eso dedicó muchos años de trabajo, en los que su labor divulgativa (13 libros, muchísimos artículos, intercambio de correspondencia, conferencias, y su página web)




fue muy intensa. Esa idea y la necesidad de buscar argumentos para difundirla y defenderla es la línea de continuidad que podemos reconocer en estos dos libros.

Se podría decir: ¡ah, ya… Alice Miller!, como sinónimo de la importancia que tiene la toma de conciencia por parte de la sociedad de un hecho con el que ha convivido siempre: el maltrato y el abuso que muchos niños y niñas sufren en su infancia y que pasa a ser parte de su biografía, dejando huellas y teniendo repercusiones en sus vidas adultas. ¡Ah, ya…! Pero como he dicho, esta autora, aunque sí creía que esa idea era central y había que divulgarla, también se dedicó a profundizar en ella. Y en este libro desvela matices interesantes.

Respecto a este libro (El drama del niño dotado…), ¿qué puede haber de dramático en estar dotado, en que aprecien tus dotes, en que puedas reconocer que eres valorado por personas que son importantes para ti? ¿Qué relación puede haber

entre eso y el maltrato? A esta pregunta podemos confrontar esta otra pregunta que está formulada en el libro: ¿Querrá esto decir que, en realidad, no fui yo el amado, sino aquello que yo mismo fingía ser? (pág.34).

El sentido profundo del maltrato (del más evidente al más sutil) es que alguien se permite el privilegio de no considerar al otro como persona, sino como "algo" (ni siquiera "alguien") sobre lo que se puede ejercer cualquier presión (de muy diferentes tipos y grados), a través de la cual se pueda conseguir la sumisión necesaria para lograr, utilizándole, aquello que se quiere alcanzar. Eso conlleva normalmente una doble anulación. Una de ellas es ejercida desde fuera por… La otra es ejercida desde el interior del propio sujeto maltratado hacia sí mismo; si no se revelaría y eso…

Si una persona puede darse cuenta, a través de un largo proceso, de que nunca fue «querido» por haber sido el niño que fue, sino utilizado por sus rendimientos, éxitos y cualidades; si puede darse cuenta de que sacrificó su infancia por este supuesto «amor», dicha constatación le producirá hondas conmociones internas, pero un buen día sentirá el deseo de poner fin a su maniobra publicitaria. Descubrirá en sí mismo la necesidad de vivir su verdadero Yo y no tener que seguir ganándose ese amor que, en el fondo le deja con las manos vacías porque su objeto era ese falso Yo al que él mismo ha empezado a renunciar (pág.95).

Eso conlleva un largo camino de transformaciones (en el libro se habla del duelo), pero sin ellas el recorrido vital que todavía es posible, no será distinto del anterior; es decir, no proporcionará auténtica satisfacción.

Quien se anime a retomar a esta autora, verá qué más allá de ciertas ideas centrales que siempre están ahí; podemos llegar a ver nuevos matices, nuevas




aportaciones que harán interesante su lectura. Alice Miller también pintaba; sus cuadros se pueden ver en su página web y en la portada de este libro tenéis una muestra.

# informaciones

## Luzaro, Escuela de Psicomotricidad de Bergara

www.uned.es/ca-bergara · Tfno: 943769033 · Email: mberriozabal@bergara.uned.es

### Cursos de sensibilización 2013

Os vamos avisando de las fechas de los nuevos cursos de sensibilización que, como sabéis, son paso necesario para entrar en la formación. Cuando más adelante abramos la matrícula, haremos la correspondiente convocatoria.

**Durango:** 8, 9 y 10 de marzo, impartido por Rikardo Acebo y Jabi Laburu.

**Pasaia**: 24, 25 y 26 de mayo, impartido por Alvaro Beñaran y Margarita Aresti.

**Gasteiz:** 13, 14 y 15 de septiembre, impartido por Javi Laburu y Jon Pérez de Arriluzea.

### XI Jornadas de Psicomotricidad

Tendrán lugar durante los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2013 en el Palacio Europa (Gasteiz), como viene siendo tradicional. Además será una ocasión especial porque en ese año celebraremos el 25 aniversario de la escuela.

### Formación continua

Hemos organizado los siguientes seminarios de formación continua dirigida al ex–alumnado. Deseamos que respondan a vuestras inquietudes profesionales.

**SEMINARIOS DE FORMACIÓN CONTINUA 2012 /13:**

| Profesorado | Tema | Fecha | Horario | Matrícula | Lugar |
|---|---|---|---|---|---|
| Álvaro Beñaran | 1. El desarrollo de la simbolización en práctica psicomotriz educativa | 1 Diciembre | 09:00 - 14:00 | 35 € | UNED - Bergara |
| Elena Herrán | 2. Tono, emoción y representación. Wallon en la primera infancia. | 16 Febrero | 09:00 - 14:00 | 35 € | UNED - Bergara |
| Luis Carbajal | 3. Trabajo corporal: Agresividad y ternura | 25 Mayo | 09:00 - 19:00 | 70 € | Karmengo Ama ikast. Trintxerpe |
| Juan Cruz | 4. Análisis: Vídeos de práctica psicomotriz educativa | 8 Junio | 09:00 - 14:00 | 35 € | UNED - Bergara |

**FICHA DE INSCRIPCIÓN FORMACIÓN CONTINUA 2012 / 13**

**Apellidos:** _____ **Nombre:** _____

**Dirección:** _____ **Teléfono:** _____

**Población:** _____ **Provincia:** _____ **C.P.:** _____

**Profesión:** _____ **Lugar de trabajo:** _____

**E-mail:** _____ **DNI:** _____

**Marca los Seminarios que has elegido:** 1 2 3 4 **Formación realizada: Educativa:** ☐ **Ayuda:** ☐

**Matrícula:** Euskadiko Kutxa, **3035 0009 15 0090087707**

**Enviar con justificante de pago:** LUZARO, Escuela de Psicomotricidad. UNED. San Martin pl. 4. 20570 - Bergara.

**Nota:** Se pedirá Homologación al Gobierno Vasco para quienes realicen los cuatro seminarios de Formación Continua.

# Centros activos de la ASEFOP www.asefop.org

• AEC - Associació per la Expressió i la Comunicació
Apartado de Correos 36109 de Barcelona
Tel: 629334277
E-mail: asscomexp@eresmas.net

• CEFOPP - Centro de Estudios y Formación en Práctica Psicomotriz Bernard Aucouturier
López de Hoyos 11 bajo derecha, 28006 Madrid
Tel/Fax: 915641234
E-mail: cefopp@telefonica.net

• CEFPP - Centro de Estudios e Formaçào em Práctica Psicomotora
Pavilhao Municipal, Avda Miguel Bombarda I Andar, 85000 Portimao
Tel: 00351282491492 (A. Machado) 968099092 – 962631253
E-mail: cefpp@clix.pt

• CEP – Centro di Formazione Permanente Spazio Psico – motorio
Via Brione 40, 10143 Torino
Tel/Fax: 0039011 7412840
E-mail: info@cfptorino.it - www. cfptorino.it

• GREPPA – Groupe de Recherche en Pratique Psychomotrice Aucouturier
14, Rue du Gruyer, 1170 Bruxelles
Tel/Fax: 003226727274
E-mail: philippelemenu@skynet.be

• LUZARO (Escuela de Psicomotricidad de la UNED)
Plaza San Martín de Aguirre 4, 20570 Bergara (Guipuzcoa)
Tel: 943769033 Fax: 943762721
E-mail: mberriozabal@bergara.uned.es

• PERCORSI
Via F. E. De Giovanni, 16/E 40129 Bologna (Italia)
Telefax: 00 39 051 355 559
E-mail: percorsipsicomotori@hotmail.com
www.percorsipsicomotori.org

• ZAPPA (BONN)
Professor – Neu – Alle, 6
D – 53225 Bonn
E-mail: esser@zappa-bonn.de

## Normas de colaboración

Si deseas colaborar con Cuadernos de Psicomotricidad deberás tener en cuenta los criterios que exponemos a continuación:

- La extensión máxima de los artículos será de seis páginas, escritas en tipo verdana 10 y espaciado simple.
- Si tu artículo va en la sección dossier, te pedimos que elabores un pequeño abstract o resumen breve.
- El artículo debe ser enviado por correo postal o electrónico a Luzaro Escuela de Psicomotricidad (UNED). Plaza S. Martín de Agirre. 20570- Bergara (Gipuzkoa). E-mail: mberriozabal@bergara.uned.es
- Adjunta las fotos e ilustraciones oportunas, a poder ser originales y de buena calidad. Si lo haces en formato digital, procura que sea TIFF o JPG, pues otros formatos no nos garantizan su posterior reproducción. Si escribes en Word ten en cuenta que este programa comprime las imágenes de tal manera que no siempre garantiza la calidad necesaria para la imprenta.
- Y si es importante, señálanos la posición de estas imágenes en el artículo.
- Escribe brevemente cómo quieres que te presentemos en tu artículo.
- Es conveniente señalar las frases o ideas que quieras destacar en el artículo, pero sin abusar de negritas, cursivas, subrayados y otros estilos que, al final, hacen farragosa la lectura.
- Si utilizas referencias bibliográficas, por favor, utiliza las normas APA.

Según el material recibido, el Consejo Editorial se pondrá en comunicación con la persona autora del mismo, reservándose el derecho de decidir si se publica y en qué número, en función de los objetivos de calidad de la publicación.

cuadernos de psicomotricidad

# Harpidetza/*Suscripción*

**BIDALI/*ENVIAR:*** Psikomotrizitatea. Apdo.: 69. - 20570 - Bergara

**Izen-abizenak** _____
*Nombre y apellidos*

**Helbidea** _____
*Dirección*

**Herria** _____ **Herrialdea** _____ **P.K.** _____
*Población* *Provincia* *C.P.*

**Telefonoa** _____ **Posta elektronikoa** _____
*Teléfono* *Correo electrónico*

**Helbideratzea/*Domiciliación:***

Banketxea/*Entidad:* _____ Kontua/*Cuenta:* _____/_____/____/_____

**Urteko harpidetza (2 ale): 11,00 €** ***Suscripción anual (2 ejemplares): 11,00 €*** **Nazioartekoa/*Internacional*: 15,00 €**

# Atzeratutako aleak/*Atrasados*

Bete goian eskatutako datuak heldideratzearena ez ezik, idatzi ale-kopurua portada bakoitzaren lauki zurian eta bidali dagokion ingresoaren egiaztagiriarekin batera. Igresoaren kontu zenbakia 2101/0070/89/0011314945 da. Egun gutxi barru eskatutako aleak josoko dituzu.

Rellena los datos anteriores salvo los de la domiciliación, escribe en el recuadro blanco de cada portada el número de ejemplares deseado, y envíanosla junto con el justificante de ingreso en la cuenta 2101/0070/89/0011314945 por el importe correnspondiente. En unos días recibirás tu pedido.



MARGARITA ARESTI
HAUR ZENTROA
GABINETE INFANTIL
Psicomotricidad-Psicología
Pedagogía - Logopedia
Atención Temprana

Kasune, 29 -Tel 94 430 53 09
48993-Algorta-Getxo-Bizkaia
margaritaaresti@telefonica.net




"Ayudamos a crecer con equilibrio"

Monty Cerro Pino,
psicopedagoga y psicomotricista
Ricardo Fernández Munilla,
educador infantil y psicomotricista

Centro de Psicomotricidad
y Psicología Infantil

Julio Urquijo, 11- 48014 Bilbao
Tel.: 944 010 882
www.saltoka-psicomotricidad.blogspot.com
saltoka.psicomotricidad@gmail.com

UGATZ

UMEAREN GARAPENERAKO ADITASUN ZENTROA
CENTRO DE ATENCIÓN AL DESARROLLO INFANTIL



- ATENCIÓN TEMPRANA
- PSICOMOTRICIDAD
- FISIOTERAPIA
- LOGOPEDIA

Juan de Olazaran, 1 - bajo. 48200 Durango
944668370 - 615782090
ugatz@hotmail.es

izanez
psikomotrizitate gunea

- Psikomotrizitatea
- Psikologia
- Arreta goiztiarra
- Gorputz erredukazioa
- Logopedia

Sta. Cecilia, 4/6-atzekaldea (metro Basarrate). 48004 - Bilbao
944116832 izanez@izanezgunea.es www.izanezgunea.es

ESPACIO PARA
TU PUBLICIDAD



HAZI

Psikomotrizitate Laguntza Zentrua
Ezozi Arizaga - Garbiñe Azurmendi

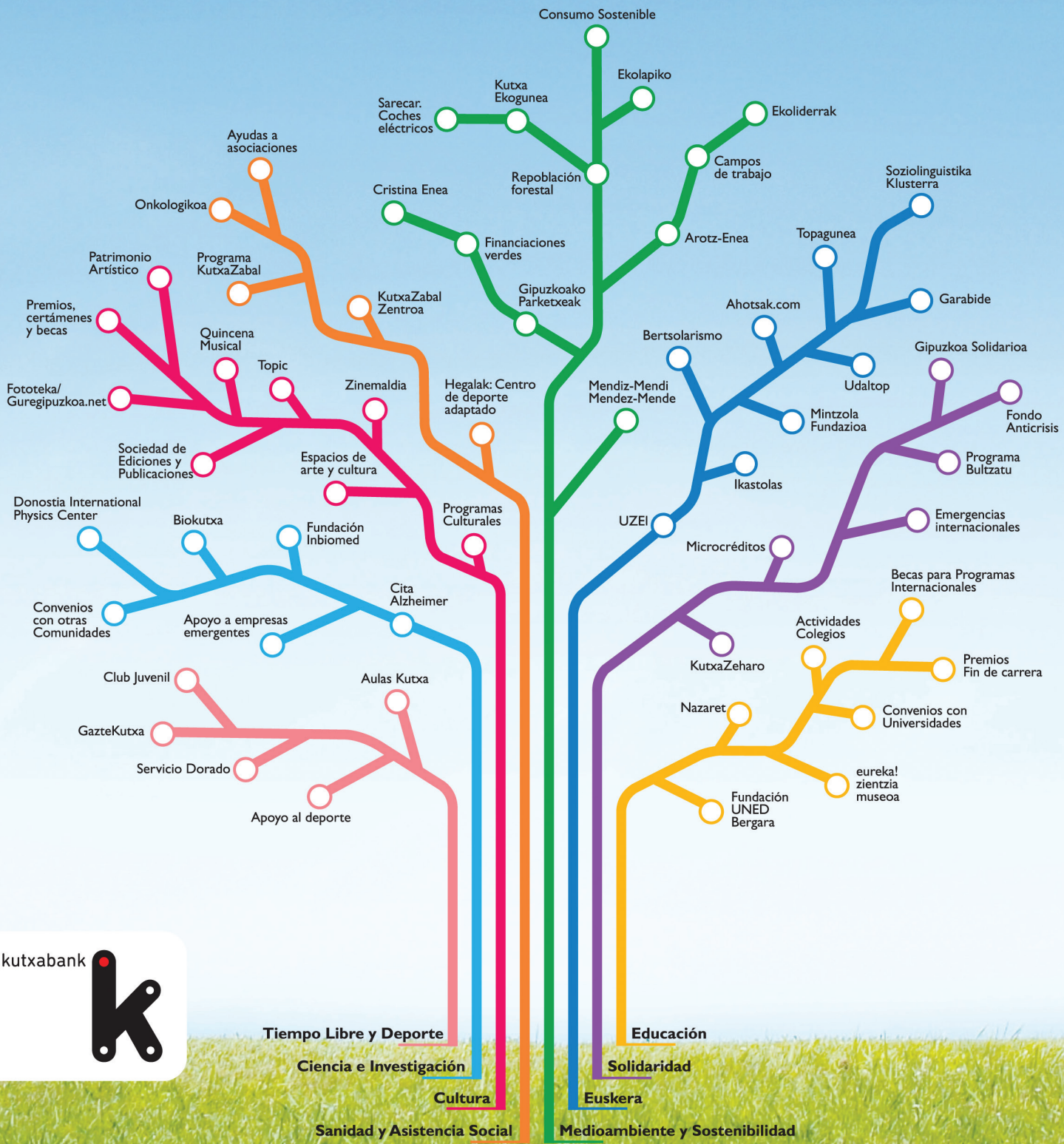
Arreta Goiztiarra. Haurtzaroa. Nerabezaroa
Atención Temprana. Infantil. Adolescencia

Siervas de Jesús 27-1°-n°14. Vitoria-Gasteiz T. 626365192 · 693381443

kutxa social

# Aunque no lo parezca, éste es un anuncio de una entidad financiera. ¿De quién crees tú que puede ser?

(Si no necesitas ver la solución es porque eres cliente de **kutxa**, y sabes que toda esta Obra Social es posible gracias a ti.)




kutxabank